

Catherine Guichard

Pianiste, formation piano, formation solfège, formation en pédagogie pianistique auprès des enseignants, formation en initiation musicale, écrivaine, conception de spectacles.



Formation

C'est à Tours que commencent mes études musicales, dès 7 ans, auprès d'un professeur du Conservatoire. Lui-même compositeur, il initie ses élèves à une pédagogie ouverte sur l'écoute et la compréhension du langage musical. Poursuivant parallèlement des études scientifiques et musicales, je m'oriente d'abord vers la médecine avant de me consacrer à la musique et à la pédagogie musicale.

En 1980, je m'intéresse tout particulièrement à la pédagogie de Marie Jaëll, et m'initie à celle-ci en suivant pendant plusieurs années une formation pédagogique auprès de Mme Benoit. Par la suite, je me perfectionne régulièrement auprès d'Éthery Djakeli, pédagogue et pianiste géorgienne (elle-même élève d'Eduardo del Pueyo, pianiste concertiste au Conservatoire Royal de Bruxelles).

Expérience professionnelle

- Professeur de piano depuis plus de 30 ans.
- Professeur de solfège - pour enfants, adolescents, et adultes -.
- Formatrice en pédagogie Jaëll : piano et initiation musicale.
- Trésorière de l'Association Internationale Marie Jaëll.
- Stages de formation pédagogique, à Toulouse, Strasbourg (Conservatoire National de Région), Paris (Association Départementale d'Information et d'Action Musicales, programme régional de formation continue, musique et danse), Quimper et Quimperlé.
- Organisation de séminaires et stages de piano, en collaboration avec Éthery Djakeli, 1994-2008.
- Conférences à Toulouse, Strasbourg (Conservatoire à Rayonnement Régional), Cergy (C.R.R.), Bobigny (journées Clavecin en France de 2013), Amiens (CHU, Institut Faire Face), Quimper et Quimperlé (Conservatoire).

✚ Création de spectacles théâtre & musique

Romances sans paroles (2010), en collaboration avec la C^{ie} Nevola, sur la vie et l'œuvre de Mendelssohn ; représentations au théâtre Piccolo (Saint-Ouen).

La forêt des ombres – Femmes de légende (2013)), en collaboration avec la C^{ie} Nevola, sur les compositrices à travers les époques.

Beethoven, au-delà du destin (2016) musique et récit, théâtre Le regard du cygne (Paris)

Erik Satie, le bel excentrique (2011 et 2012), en collaboration avec la C^{ie} Nevola, sur le compositeur et ses amis poètes ; représentations : théâtre Le Tempo (Paris), Le regard du cygne (Paris).

Les enfants de la haute mer (2015), en collaboration avec la C^{ie} Nevola, conte musical pour les enfants.

Publications

- *Marie Jaëll. The Magic Touch, Piano Music by Mind Training*, livre sur la pédagogie musicale, éditions Algora, New-York, juin 2004, 216 p.
- *L'art de toucher le piano : introduction à l'œuvre de Marie Jaëll*, chapitre du livre collectif sur Marie Jaëll, *Un cerveau de philosophe et des doigts d'artiste*, éditions Symétrie, Lyon 2004, p 165-183.
- *Je suis un mauvais garçon. Journal d'une exploratrice des rythmes et des sons*, en collaboration avec Lisa Erbes et Christiane de Turckheim, recueil de textes de Marie Jaëll, éditions Arfuyen, à paraître en 2018, 201 p.

Tél : 06 87 42 96 93

Courriel : formation@mariejaell.org